

DEPARTEMENT DE LETTRES
DOMAINE : LANGUES ET LETTRES
PARCOURS : LITTÉRATURE ET SCIENCES DU LANGAGE
CYCLE : LICENCE
Structure des enseignements

UNITES D'ENSEIGNEMENT						
Code /Intitulé	Type	Semestre	HEURES			Crédits
			CM	TD	TPE	

Semestre 1

UE FONDAMENTALES						
LL 101 Grammaire du français contemporain	UE/F	1	20	20	05	6
LL 102 Initiation à la phonétique articulatoire	UE/F	1	20	20	05	5
LL 103 Panorama de la littérature africaine	UE/F	1	20	20	05	7
LL 104 Méthodologie des exercices littéraires	UE/F	1	20	20	05	6
AN 105 Anglais pour linguistes et littéraires	UE/F	1	20	20	05	6

Semestre 2

UE FONDAMENTALES						
LL 201 Linguistique générale	UE/F	2	20	20	05	7
LL 202 Littérature française moderne et contemporaine	UE/F	2	20	20	05	7
LL 203 Esthétiques des genres littéraires	UE/F	2	20	20	05	8
02 UE D'OUVERTURE (AU CHOIX)						
LL 204 Techniques d'expression	UE/O	2	15	10	05	4
CO Introduction à la communication	UE/O	2	15	10	05	4
ED Introduction aux sciences de l'éducation : l'adolescence	UE/O	2	15	10	05	4
ED Didactique générale	UE/O	2	15	10	05	4
AS Introduction aux arts du spectacle	UE/O	1	15	10	05	4
AS La mise en scène et ses techniques	UE/O	2	15	10	05	4
DR Droit constitutionnel	UE/O	2	15	10	05	4
DR Les institutions politiques	UE/O	2	15	10	05	4
LL 205 Introduction à la littérature orale	UE/O	2	15	10	05	4
LL 206 Le conte	UE/O	2	15	10	05	4
LL 207 Langues et familles de langues : Introduction	UE/O	2	15	10	05	4
LL 208 Approche descriptive d'une langue camerounaise	UE/O	2	15	10	05	4

Semestre 3

UE FONDAMENTALES						
LL 300 Stylistique	UE/F	3	20	20	05	6
LL 301 Littérature camerounaise des origines à nos jours	UE/F	3	20	20	05	6
LL 302 Littérature française de l'âge classique	UE/F	3	20	20	05	6
LL 303 Syntaxe et morphosyntaxe	UE/F	3	20	20	05	6
LL 304 Littérature comparée	UE/F	3	20	20	05	6

Semestre 4

UE FONDAMENTALES						
LL 400 Histoire de la langue française	UE/F	4	20	20	05	8
LL 401 Littérature française du Moyen-âge et de la Renaissance	UE/F	4	20	20	05	8
AN 252 Anglais pour linguistes et littéraires II	UE/F	4	20	20	05	8
UE D'OUVERTURE						
Création des entreprises	UE/O	4	15	10	05	4
01 UE (AU CHOIX)						
CO Introduction aux médias	UE/O	4	15	10	05	4
ED Processus d'apprentissage	UE/O	4	15	10	05	4
AS Création et production des spectacles	UE/O	4	15	10	05	4
DR Droit administratif	UE/O	4	15	10	05	4
LL 402 Le mythe	UE/O	4	15	10	05	4

Semestre 5

UE FONDAMENTALES (TRONC COMMUN)						
LL 500 Théorie et critique littéraires	UE/F	5	20	20	05	6
LL 501 Grammaire normative du français	UE/F	5	20	20	05	6
AN 352 Anglais pour linguistes et littéraires III	UE/F	5	20	20	05	6
UE FONDAMENTALES (SPECIALITE)						
<i>LANGUE ET LINGUISTIQUE</i>						
LL 502 Introduction aux sciences du langage	UE/F	5	20	20	05	6
LL 503 Lexicologie et lexicographie	UE/F	5	20	20	05	6
<i>LITTERATURE</i>						
LL 504 Œuvres et question	UE/F	5	20	20	05	6
LL 505 Littérature et société	UE/F	5	20	20	05	6

Semestre 6

UE FONDAMENTALES (TRONC COMMUN)						
LL 600 Eléments de sémiotique narrative et discursive	UE/F	6	20	20	05	8
UE FONDAMENTALES (SPECIALITE) :						
02 UE AU CHOIX						
Langue française et linguistique						
LL 601 Commentaire grammatical	UE/F	6	20	20	05	7

LL 602 Dynamique des langues et sociolinguistique	UE/F	6	20	20	05	7
LL603 Latin et Ancien français	UE/F	6	20	20	05	7
LL604 Phonétique articulatoire et acoustique	UE/F	6	20	20	05	7
LL605 Méthode et analyse des corpus	UE/F	6	20	20	05	7
LL 606 Panorama des politiques linguistiques en Europe et en Afrique	UE/O	2	15	10	05	4
Littérature française						
LL 607 Le surréalisme	UE/F	6	20	20	05	7
LL 608 L'OULIPO	UE/F	6	20	20	05	7
LL 609 Le Nouveau Roman	UE/F	6	20	20	05	7
LL 610 Le romantisme	UE/F	6	20	20	05	7
LL 611 Les poètes symbolistes	UE/F	6	20	20	05	7
Littérature africaine						
LL 612 La poésie africaine contemporaine	UE/F	6	20	20	05	7
LL 613 Nouvelles tendances de la littérature camerounaise	UE/F	6	20	20	05	7
LL 614 Littérature africaine de la diaspora	UE/F	6	20	20	05	7
LL 615 Littérature orale : problématique de la modernité	UE/F	6	20	20	05	7
LL 616 Littérature arabo-africaine	UE/F	6	20	20	05	7
LL 617 Ecriture et lecture de l'imaginaire romanesque africain	UE/F	6	20	20	05	7
Etudes littéraires comparées						
LL 618 Littérature canadienne	UE/F	6	20	20	05	7
LL 619 Problématique littéraire de la Francophonie	UE/F	6	20	20	05	7
LL 620 La littérature et les autres arts (musique, peinture, cinéma...)	UE/F	6	20	20	05	7
LL 621 L'imagologie littéraire	UE/F	6	20	20	05	7
UE D'OUVERTURE						
Gestion des entreprises	UE/O	6	15	10	05	4
1 UE AU CHOIX						
CO Ecriture journalistique	UE/O	6	15	10	05	4
ED Didactique du français	UE/O	6	15	10	05	4
AS 633 Ateliers du théâtre	UE/O	6	15	10	05	4
DR Le droit foncier	UE/O	6	15	10	05	4
LL 621 Devinettes et proverbe	UE/O	6	15	10	05	4

CYCLE : MASTER

PARCOURS : ÉTUDES LITTÉRAIRES

Semestre 1

Théorie et méthodes (03 U. E. parmi toutes celles proposées)						
ML 100 Littérature, institution et idéologies	UE/F	1	20	20	05	6
ML 101 Psychanalyse et littérature	UE/F	1	20	20	05	6
ML 102 Littérature et théories postcoloniales	UE/F	1	20	20	05	6
ML 103 Théories de la narration	UE/F	1	20	20	05	6

ML 104 Critique et théorie de la poésie	UE/F	2	20	20	05	6
ML 105 Théâtrologie	UE/F	2	20	20	05	6
U.E. de spécialisation (02 U.E. parmi toutes celles offertes dans la spécialité choisie)						
Littérature française						
ML 106 L'Afrique dans la littérature française	UE/F	1	20	20	05	6
ML 107 Romanciers français du XXe siècle	UE/F	1	20	20	05	6
ML 108 Le théâtre français du XIXe siècle	UE/F	1	20	20	05	6
ML 109 La poésie pour elle-même	UE/F	1	20	20	05	6
Littérature africaine						
ML 110 La littérature africaine et sa critique	UE/F	1	20	20	05	6
ML 111 Littérature camerounaise : réception et discours critique	UE/F	1	20	20	05	6
ML 112 Les sources orales de la littérature africaine écrite	UE/F	1	20	20	05	6
ML 113 Le poème en prose	UE/F	1	20	20	05	6
Etudes littéraires comparées						
ML 114 Littérature belge	UE/F	1	20	20	05	6
ML 115 Echanges littéraires internationaux	UE/F	1	20	20	05	6
ML 116 Œuvres de la francophonie	UE/F	1	20	20	05	6
ML 117 Écritures marginales	UE/O	1	15	10	05	4

Semestre 2

Théorie et méthodes (03 U.E. sur toutes celles proposées)						
ML 200 Poétique des mimotextes	UE/F	2	20	20	05	6
ML 201 Théorie littéraire (Théorie de la réception et théorie de la création et du champ littéraire)	UE/F	2	20	20	05	6
ML 202 Linguistique et critique littéraire	UE/F	2	20	20	05	6
ML 203 L'histoire littéraire	UE/F	2	20	20	05	6
ML 204 L'essai et ses techniques	UE/F	2	20	20	05	6
U.E. de spécialisation (02 U.E. parmi toutes celles offertes dans la spécialité choisie)						
Littérature française						
ML 205 La nouvelle en France	UE/F	2	20	20	05	6
ML 206 Le théâtre français contemporain	UE/F	2	20	20	05	6
ML 207 Le XVIIIe siècle français : Fiction et lumières	UE/F	2	20	20	05	6
ML 208 Le récit bref au Moyen-âge : Lai ; Nouvelle ; Fable	UE/F	2	20	20	05	6
ML 209 Romanciers français du XIXe siècle	UE/F	2	20	20	05	6
Littérature africaine						
ML 210 Littérature orale : thématique	UE/F	2	20	20	05	6
ML 211 La nouvelle et le roman policier en Afrique	UE/F	2	20	20	05	6
ML 212 Nouvellistes camerounais	UE/O	2	15	10	05	4
ML 213 Littérature africaine et anthropologie	UE/O	2	15	10	05	4
Etudes littéraires comparées						
ML 214 Histoire des idées et thématologie	UE/F	2	20	20	05	6
ML 215 Problématique de la traduction	UE/F	2	20	20	05	6
ML 216 Histoire du livre et de l'édition	UE/O	2	15	10	05	4

ML 217 Littérature, texte et image						
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Semestre 3

ML 300 Méthodologie générale de la recherche et épistémologie	UE/F	3	20	20	05	6
ML 301 Séminaire de recherche en littérature	UE/F	3	20	20	05	6
<i>L'étudiant choisit trois UE/O dans une ou deux spécialités en fonction de ses objectifs de recherche</i>						
Littérature française						
ML 302 Les théâtre français contemporain	UE/F	3	20	20	05	6
ML 303 Ecritures épistolaires	UE/F	3	20	20	05	6
ML 304 Poètes français contemporains	UE/F	3	20	20	05	6
ML 305 Nature et condition humaine au XVIIe siècle en France	UE/F	3	20	20	05	6
ML 306 La prose à la Renaissance en France	UE/F	3	20	20	05	6
Littérature africaine						
ML 307 La dramaturgie africaine	UE/F	3	20	20	05	6
ML 308 Littérature orale : techniques et méthodes	UE/F	3	20	20	05	6
ML 309 Ecritures féminines en Afrique	UE/F	3	20	20	05	6
ML 310 Problématique des genres dits « mineurs » (la chronique, la science fiction...)	UE/F	3	20	20	05	6
Etudes littéraires comparées						
ML 311 Littératures et civilisations	UE/F	3	20	20	05	6
ML 312 Littérature exotique en Europe aux XIXe et Xxe siècles	UE/F	3	20	20	05	6
ML 313 Intertextualités et interculturalités	UE/F	3	20	20	05	6

Semestre 4

Rédaction et soutenance de la thèse (150 pages au minimum)

CYCLE : MASTER

PARCOURS : LANGUE FRANÇAISE ET LINGUISTIQUE

Semestre 1

Code /Intitulé	Type	Semestre	HEURES			Crédits
			CM	TD	TPE	
Théorie et méthodes						
ML 130 Les courants linguistiques contemporains	UE/F	1	20	20	05	6
ML 131 Langues, culture et développement	UE/F	1	20	20	05	6
ML 132 Grammaire du français contemporain	UE/F	1	20	20	05	6
<i>U.E. de spécialisation</i>						
Linguistique et stylistique française						
ML 133 L'analyse du discours	UE/F	1	20	20	05	6
ML 134 Eléments de linguistique pour l'analyse des textes littéraires	UE/F	1	20	20	05	6

Linguistique africaine						
ML 135 Langues et familles de langue						
ML 136 Codification des langues africaines	UE/F	1	20	20	05	6
Sociolinguistique						
ML 137 Concepts de la sociolinguistique	UE/F	1	20	20	05	6
ML 138 Politiques linguistiques et développement	UE/F	1	20	20	05	6

Semestre 2

Théorie et méthodes						
ML 230 Les universaux linguistiques	UE/F	2	20	20	05	6
ML 231 Grammaire générative et transformationnelle	UE/F	2	20	20	05	6
ML 232 Stylistique française	UE/F	2	20	20	05	6
<i>U.E. de spécialisation</i>						
Linguistique et stylistique française						
ML 233 Pragmatique	UE/F	2	20	20	05	6
ML 234 Sémiolinguistique	UE/F	2	20	20	05	6
Linguistique africaine						
ML 235 Didactique des langues africaines	UE/F	2	20	20	05	6
ML 236 Description d'une langue camerounaise	UE/F	2	20	20	05	6
Sociolinguistique						
ML 237 Théories et pratiques de l'aménagement linguistique	UE/F	2	20	20	05	6
ML 238 Francophonie et variétés de français	UE/F	2	20	20	05	6

Semestre 3

Théorie et méthodes						
ML 330 Méthodologie générale de la recherche en langue et épistémologie	UE/F	3	20	20	05	6
ML 331 Séminaire de recherche en langue	UE/F	3	20	20	05	6
<i>L'étudiant choisit deux UE/O dans une ou deux spécialités en fonction de ses objectifs de recherche</i>						
Linguistique et stylistique française						
ML 332 Sémantique	UE/F	3	20	20	05	6
ML 333 Sémiostylistique	UE/F	3	20	20	05	6
ML 334 Etude diachronique et synchronique du français	UE/F	3	20	20	05	6
Linguistique africaine						
ML 335 Morphosyntaxe d'une langue africaine	UE/F	3	20	20	05	6
ML 336 Phonologie et tonologie	UE/F	3	20	20	05	6
ML 337 Langues camerounaises et véhiculaires	UE/F	3	20	20	05	6
Sociolinguistique et linguistique appliquée						

ML 338 Bilinguisme et multilinguisme	UE/F	3	20	20	05	6
ML 339 Linguistique appliquée	UE/F	3	20	20	05	6
ML 340 Acquisition des langues : langue première et langue seconde	UE/F	3	20	20	05	6

Semestre 4

Rédaction et soutenance de la thèse (150 pages au minimum)

Contenu des enseignements

CYCLE : *LICENCE*

Semestre 1

LL 101 Grammaire du français contemporain

Objectif : Décrire le système du français contemporain. Étudier de manière approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Contenu : Révision systématique de la grammaire française, de la nature des mots à la construction des phrases. Étude détaillée des points tels le nom et la détermination, le pronom et la représentation, l'adjectif, le verbe, l'analyse logique, etc.

LL 102 Initiation à la Phonétique articulatoire

Objectif : Initier l'étudiant aux possibilités phoniques de l'être humain.

Contenu : Eléments de phonétique articulatoire. Connaissance des organes phonatoires – le processus de la phonation – consonnes et voyelles – les éléments supra-segmentaux – les modes et lieux d'articulation - Transcription phonétique – les éléments suprasegmentaux (la durée, le ton...). L'étudiant doit être capable d'identifier, de distinguer et de décrire les sons du langage humain au moyen des critères phonétiques valables, de transcrire avec les symboles linguistiques appropriés tous les sons de l'Alphabet Phonétique International (API).

LL 103 Panorama de la littérature africaine

Objectif : Introduire l'étudiant à une vue d'ensemble de la littérature africaine écrite et orale.

Contenu : Vue d'ensemble de la littérature africaine et de la diaspora des origines à nos jours. Il s'agira d'un parcours chronologique des périodes de naissance et de mutations, des mouvements littéraires, des principales œuvres.

Il s'agit aussi de s'initier aux principes généraux de la littérature orale, de l'analyse et de la classification des différents genres du répertoire : contes, mythes, proverbes, chantefables, épopées, etc.

LL 104 Méthodologie des exercices littéraires

Objectif : Acquérir les méthodes et les techniques des exercices littéraires.

Contenu : Commentaire de texte. Méthode de la dissertation. Contraction de texte.

AN 152 Anglais pour littéraires et linguistes I

Objectif : Perfectionner son anglais pour les études et la vie courante.

Contenu : Cette UE se compose d'un travail de traduction (version) qui permettra aux étudiants d'aborder des textes de la littérature contemporaine des pays anglophones, d'approfondir leur connaissance de la langue anglaise, de se familiariser à l'exercice particulier de la traduction universitaire et de prendre conscience de l'existence de deux

fonctionnements linguistiques très différents. Les problèmes grammaticaux spécifiques que pose chacune des deux langues seront aussi étudiés.

Semestre 2

LL 201 Linguistique générale

Objectif : Initier les étudiants à la spécificité de la science linguistique, à ses concepts fondamentaux, à ses méthodes.

Contenu : Introduire aux notions fondamentales de la linguistique : fonctions du langage, théorie du signe, unités de la langue, procédures et opérations de l'analyse linguistique - Les différents niveaux d'observation de la langue : la phonologie, la lexicologie et la sémantique, la morphologie et la syntaxe, la subjectivité dans le langage, la dimension sociale du langage.

LL202 Littérature française moderne et contemporaine

Objectif : Introduire l'étudiant à la littérature française des XIXe et XXe siècles

Contenu : Vue d'ensemble de la littérature française des XIXe et XXe siècles sous la forme du parcours chronologique des périodes, mouvements, écoles, principales œuvres.

- TD. Lecture d'un choix de textes représentatifs de toute la période et des différents genres littéraires pratiqués.

LL203 Esthétique des genres littéraires

Objectif : Vérifier et consolider les connaissances des étudiants sur les genres littéraires.

Contenu : À partir des notions de classification et de catégorisation des énoncés, définir et conceptualiser les pratiques esthétiques qui permettent d'identifier les œuvres et de les ranger par genres. Ce cours vise à donner les éléments de base qui permettent de connaître et de comprendre le fonctionnement des grands genres littéraires (roman, poésie, théâtre), mais aussi des genres innovants (poème en prose, prose poétique, etc.). Les genres narratifs, poétiques et dramatiques seront abordés.

LL 204 Techniques d'expression

Objectif : Maîtriser les techniques rédactionnelles de l'écrit fonctionnel et de l'oral.

Contenu : Entraînement à la production de textes écrits et oraux ajustés aux objectifs de communication (être lu et compris, obtenir l'exécution de consignes, etc.) – Enseignement des normes et standards de présentation et de lisibilité en vigueur chaque type d'écrit technique et spécialisé – précision du vocabulaire, correction de la syntaxe. Initiation aux outils informatisés d'aide à la rédaction et à la présentation de documents.

COM 200 Médiation culturelle et communication

Objectif : Saisir l'impact de la médiation culturelle dans la communication.

Contenu : 1. Expression : analyse et production de discours : étude du discours publicitaire. Étude de la presse. 2. Communication : Langage et communication : introduction aux relations de langage entre les personnes et les interactions sociales qu'elles développent. Image et communication : lecture de l'image ; réflexion sur les images des mass-médias qui nous entourent.

EDU Introduction aux sciences de l'éducation

(Voir filière appropriée)

ED Didactique générale

(Voir filière appropriée)

AS 200 Introduction aux arts du spectacle

Objectif : S'initier à l'étude du phénomène artistique spectaculaire.

Contenu : Éléments constitutifs du spectacle : définition et analyse, les sons, les couleurs, les gestes, les formes, les décors, etc. Les spectacles dramatiques : metteurs en scène et mise en scène ; les acteurs/comédiens ; les techniciens de son et de lumière ; les costumiers et maquilleurs, les accessoiristes. Les cadres dramatiques du spectacle ; l'environnement (temporel et spatial). Les arts auxiliaires, chorégraphie, musique, cinéma et autres activités ludiques.

Travaux pratiques : mise en place de groupes d'activités dramatiques.

AS 201 La mise en scène et ses techniques

Objectif : S'initier à la mise en scène.

Contenu : La création artistique et dramatique : problèmes d'oralité et d'écriture spécifique. L'iconographie. L'esthétique du texte dramatique. Les spectacles musicaux. La créativité musicale. Infrastructure. Le concert « classique ». Le show. Les variétés et autres types de concert ou de festival...

DR Droit constitutionnel

(Voir filière appropriée)

DR Les institutions politiques

(Voir filière appropriée)

LL 205 Introduction à la littérature orale

Objectif : S'initier aux principes généraux de la littérature orale.

Contenu : Il s'agit de l'étude des différents genres oraux et de leur fonctionnement. Analyser chaque grand genre ainsi que la structure de ses différentes composantes. Conte, proverbe, chanson, chantefable, épopée, légende, etc.

LL 206 Le conte

Objectif : Approfondir l'étude du conte.

Contenu : Analyser les différents types de contes ; établir des typologies classificatoires des contes africains. Analyser la structure et les fonctions du conte.

Semestre 3

LL 300 Stylistique

Objectif : Initier les étudiants aux différentes conceptions de la stylistique et les familiariser avec les méthodes de l'analyse stylistique.

Contenu : Notions de norme et d'écart, description des techniques stylistiques dans les différents domaines de l'expression. Le mot : valeur, registres et niveaux ; présentation et contexte. La phrase : formes et mouvements. Les figures : examen des principales théories, et méthodes de l'analyse du style. Métrique : les ressources expressives du langage poétique. Vers et formes poétiques : éléments constitutifs, rythme, sonorités. Application à des textes de poésie traditionnelle ou moderne.

LL 301 Littérature camerounaise des origines à nos jours

Objectif : introduire l'étudiant à la littérature camerounaise.

Contenu : Vue d'ensemble de la littérature camerounaise depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours. Il s'agira d'un parcours chronologique, de la naissance aux mutations des années 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, à travers des œuvres (poésie, roman, théâtre, essai, etc.).

LL302 Littérature française de l'âge classique

Objectif : S'initier à la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles.

Contenu : - Cours : Vue d'ensemble de la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles sous la forme du parcours chronologique des périodes, mouvements, écoles, principales œuvres.
- TD : Lecture d'un choix de textes représentatifs de toute la période et des différents genres littéraires pratiqués.

LL 303 Syntaxe et morphosyntaxe

Objectif : Approfondir les connaissances des étudiants en syntaxe et morphosyntaxe : déterminer la forme des unités linguistiques, la relation entre des unités minimales, les mots, en vue de former une unité maximale, la phrase.

Contenu : La double articulation: axe syntagmatique, axe paradigmatique ; morphème, syntagme, fonctions grammaticales, relations entretenues entre les mots.

LL 304 Littérature comparée

Objectif : S'initier à la littérature comparée.

Contenu : Initiation à la problématique de la littérature comparée : histoire, définition, aspect interdisciplinaire. Initiation au comparatisme à travers l'étude comparée des œuvres appartenant à divers champs littéraires.

Semestre 4

LL 400 Histoire de la langue française

Objectif : S'initier aux principes de la linguistique historique et à l'histoire du français.

Contenu : Caractéristiques de l'évolution de la langue. Changement linguistique : causalité externe, contact de langues et fragmentation. Aspects de l'histoire de la langue française : grandes étapes, grands changements. Changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques et sémantiques. Français écrit et grammaire scolaire.

LL 401 Littérature française du Moyen-âge et de la Renaissance

Objectif : Initier à la littérature française du Moyen-âge et du XVIe siècle.

Contenu : Vue d'ensemble de la littérature du Moyen-âge et de la Renaissance sous la forme du parcours chronologique des périodes, mouvements, principales œuvres... Lecture d'un choix de textes représentatifs de toute la période et des différents genres littéraires pratiqués.

AN 252 Anglais pour littéraires et linguistes II

Objectif : Poursuivre le perfectionnement de sa pratique pour les études et la vie courante.

Contenu : Cette UE est centrée sur l'étude de texte et extraits de la littérature contemporaine des pays anglophones. Chaque texte sera l'occasion pour les étudiants de s'entraîner à la version et au commentaire. Les étudiants conserveront les mêmes ouvrages qu'au premier niveau.

Création des entreprises

(Voir filière appropriée)

CO Introduction aux médias

Objectif : Étudier la pratique de la recherche dans le domaine des communications de masse.

Analyser les méthodes utilisées dans le cadre de certaines recherches sur les réactions d'auditoire, le contenu et les institutions de communication et de diffusion.

Contenu : Sensibilisation à l'analyse et à la création des messages audiovisuels au moyen d'expériences pratiques : examen des études classiques de la sélection et interprétation des messages, des attitudes, des influences sociales, des normes culturelles, de l'information, de la propagande et de la publicité.

ED Processus d'apprentissage

Objectif : Connaître les principes et lois régissant les processus d'apprentissage dans leurs applications éducatives.

Contenu : Historique des courants de pensée et les théories de l'apprentissage. Théories et méthodes comportementales, cognitives et sociales : analyse critique et différentes implications au niveau des pratiques pédagogiques et éducatives.

AS Création et production de spectacles

Objectif : S'initier à la création et la production des spectacles.

Contenu : La création artistique et dramatique. L'audio-visuel : le scénario ; les acteurs ; la production cinématographique/télévisuelle, la réalisation : les autres rôles ou fonctions techniques et/ou créatifs.

DR Droit administratif

(Voir filière appropriée)

LL 402 Le mythe

Objectif :

Contenu :

Semestre 5

LL 500 Théorie et critique littéraires

Objectif : S'initier à la critique littéraire.

Contenu : - Cours : Vue d'ensemble des grands problèmes théoriques que pose l'étude de la littérature ; description systématique des principales approches critiques ; enjeux épistémologiques des études littéraires.

- TD : Programme individuel de lectures critiques et méthodologiques, sous le contrôle et la supervision de l'enseignant.

LL 501 Grammaire normative du français

Objectif : Vérifier et consolider les connaissances grammaticales des étudiants.

Contenu : Approfondissement des connaissances en grammaire usuelle. Initiation au commentaire grammatical.

AN 352 Anglais pour linguistes et littéraires III

Objectif : Mener progressivement l'étudiant à la compréhension d'un texte d'un auteur anglophone, sa traduction, un commentaire en anglais dudit texte.

Contenu : L'enseignement comprendra la sensibilisation au ton, l'acquisition d'un vocabulaire minimal de l'appréciation littéraire, et l'apprentissage de la rédaction d'un commentaire en anglais.

LL 502 Introduction aux sciences du langage

Objectifs : Fournir des connaissances indispensables à toute réflexion sur le langage.

Contenu : Etudier le langage humain dans ses différents aspects. Description, comparaison des langues sur les plans syntaxique, phonologique, phonétique, sémantique, Réflexion sur les grammaires permettant d'expliquer les messages verbaux, relation entre l'oral et l'écrit, langage et société, analyse des politiques linguistiques, rôle de la langue dans l'apprentissage scolaire, acquisition des langues...

LL 503 Lexicologie et lexicographie

Objectifs : Initiation à la réflexion en synchronie sur les mots et le sens.

Contenu : Etude du lexique, lieu par excellence où la langue est au contact avec ce dont elle parle. Concepts opératoires : signe linguistique, définition, dénotation et connotation, sème et sémème, champ associatifs, paradigme lexical, formes étymologiques, créativité lexicale. Initiation aux méthodes de confection de lexique et dictionnaires.

LL 504 Œuvres et question

Objectif : S'initier à l'étude de l'œuvre littéraire et de la question littéraire.

Contenu : Étude d'œuvres littéraires et de questions littéraires choisies par l'enseignant et renouvelées périodiquement. Groupement de textes autour d'une question littéraire, selon une problématique idéologique ou esthétique.

LL 505 Littérature et société

Objectif :

Contenu :

Semestre 6

LL 600 Éléments de sémiotique narrative et discursive

Objectif : Analyse des relations constitutives d'un texte à partir des sémiotiques narratives et discursives...

Contenu : Les stratégies pragmatiques de l'intégration des « niveaux » discursifs. La logique des formes textuelles. La notion d'isotopie. Les structures narratives. Analyse sémiotique de différentes pratiques textuelles et narratives : le film, le poème, le conte, l'essai.

LL 601 Commentaire grammatical

Objectif : Pratiquer une approche purement grammaticale d'un texte littéraire pour faire réviser les connaissances acquises en grammaire.

Contenu : Méthodologie du commentaire grammatical, application à différents genres de textes littéraires.

LL 602 Dynamique des langues et Sociolinguistique

Objectif : Ce cours a pour objectif d'analyser les relations entre langage et société à partir de situations linguistiques diverses et complexes de contact de langues. Mais on s'attachera à montrer que contrairement à certains préconçus, la variation sociale n'est pas seulement le fait de contextes plurilingues et africains.

Contenu : Il s'agira d'étudier les notions et définitions qui permettent de rendre compte et d'expliquer des comportements langagiers de locuteurs insérés dans des situations plurilingues. Le plurilinguisme, comme expression d'une réalité sociale, sera illustré par de nombreux exemples de situations linguistiques complexes dans le monde. Dans cette perspective, les notions de « bilinguisme/plurilinguisme/diglossie », « besoins et usages langagiers », « répertoire linguistique », « marques transcodiques », « alternance codique », « intervention linguistique » etc. seront interrogées.

LL 603 Latin et Ancien français

Objectifs : Etude des bases de la langue latine - Connaissance de l'ancienne langue française dans le but de faciliter l'accès à la langue et à la littérature médiévale.

Contenus : Situation du latin parmi les langues indoeuropéennes ; Histoire du latin et Eléments de civilisation latine, système phonétique du latin, Morphologie nominale (le système flexionnel) et verbale. Apparition du français : recul et disparition de la flexion, naissance de l'article, des pronoms personnels atones. Evolution du lexique.

LL 604 Phonologie du français

Objectifs : Initier l'étudiant aux principes généraux de la phonologie ainsi qu'au système phonologique d'une langue particulière : le français.

Contenus : Principes de l'analyse phonologique, Son et Phonème, Pratique de l'analyse phonologique d'un idiolecte : notion d'idiolecte, collecte et analyse des données :, notion de paire minimale, de variante, de trait pertinent, de rendement fonctionnel, de neutralisation ; Notion de fonction (distinctive, expressive, contrastive) – opérations de commutation -

Le système phonologique du français : Caractères généraux de la phonologie du français — schéma canonique, processus en cours (neutralisation de certaines oppositions vocaliques).

LL 605 Méthode et analyse des corpus

Objectif : Initier aux différentes méthodes d'analyse dans le domaine linguistique.

Contenu : Elaboration d'une fiche d'enquête sur le terrain, enquête sur le terrain, analyser les textes et les résultats d'enquête, constituer un corpus, les méthodes d'analyse.

LL606 Panorama des politiques linguistiques dans le monde et en Afrique

Objectifs : Ce cours a pour objectif de passer en revue les politiques linguistiques telles qu'elles sont conçues dans quelques états du monde et en Afrique, et d'examiner le cas particulier du Cameroun.

Contenus : En prenant appui sur quelques exemples illustratifs – Québec, Suisse, Sénégal, etc. -, on analysera la pertinence de ces politiques dans leur contexte, leur évolution, le cas échéant. Analyse des textes de loi réglementant le statut officiel des langues, analyse du rôle des langues ainsi que des relations entre les langues dans les configurations sociolinguistiques particulières; comparaison des statuts *de jure* et *de facto* des langues, etc.

LL 607 Le surréalisme

Objectif : Étudier les textes fondateurs des mouvements dada et surréaliste.

Contenu : Origines : historique et définitions de dada et surréalisme. Le surréalisme et la quête du point suprême à travers l'automatisme de l'inconscient, le hasard objectif, l'humour et l'érotisme. Théâtralité des spectacles – provocations, le roman en procès, conception surréaliste de la poésie.

LL 608 L'OULIPO

Objectif : S'initier à la littérature des marges.

Contenu : Production littéraire et manifeste de l'Oulipo. Étude des textes marquants qui définissent la littérature potentielle. Considérations esthétiques autour des notions connues comme l'auteur, le texte, l'intention. Apologie du plagiat ou du décousu. Jeu et enjeu de la littérature. Des prouesses comme le roman lipogrammatique (G. Perec, *La disparition*) ou les travaux de l'Oulipo seront d'un grand intérêt.

LL 609 Le Nouveau Roman

Objectif : Étudier la production romanesque française depuis l'émergence du Nouveau Roman.

Contenu : Rupture et continuité dans la conception du texte de fiction et dans la technique romanesque : représentation, personnage, temps, récit. Lecture et analyse des œuvres faisant appel à des méthodes critiques diverses récentes.

LL 610 Le romantisme

Objectif : Connaître le mouvement romantique

Contenu : Contexte historique et naissance du romantisme européen. Influence sur les lettres françaises. Romantiques avant la lettre. L'école romantique. Le postromantisme. Vocabulaire, manière et mode d'être. Le romantisme dans les arts. Grandeur et déclin du mouvement.

LL 611 Les poètes symbolistes

Objectif : Connaître les poètes symbolistes

Contenu : Contexte historique et naissance du mouvement symboliste. Influence sur les lettres françaises. Baudelaire et les premiers symbolistes. La génération symboliste. L'esthétique. Les thèmes de prédilection. Textes et auteurs.

LL 612 La poésie africaine contemporaine

Objectif : Connaissance de la poésie africaine

Contenu : Suite aux cours consacrés à la théorie du récit aux niveaux antérieurs, on évoluera de cette recherche des universaux génériques vers une étude plus approfondie des procédés, de la conception et de la réalisation ainsi que des modalités de la réception spécifique de la poésie africaine à travers le temps et l'espace.

LL 613 Nouvelles tendances de la littérature camerounaise

Objectif : Connaître la littérature camerounaise contemporaine

Contenu : Connaissance des auteurs majeurs de la littérature camerounaise d'aujourd'hui. Fréquentation des auteurs. Interrogation sur les lieux et les conditions dans lesquelles les lettres camerounaises se créent. Mise en perspective des circonstances de production, de publication et de diffusion de la littérature camerounaise. Rôle de l'État et des institutions culturelles. Prix littéraires...

LL 614 Littérature africaine de la diaspora

Objectif :

Contenu :

LL 615 Littérature orale : problématique de la modernité

Objectif :

Contenu :

LL 616 Littérature arabo-africaine

Objectif :

Contenu :

LL 617 Écriture et lecture de l'imaginaire romanesque africain

Objectif : Connaissance de l'imaginaire romanesque africain

Contenu : Introduire l'étudiant à l'analyse de la structuration de l'imaginaire africain dans les œuvres littéraires à travers une perspective mythocritique. Faire ressortir les éléments mythiques qui structurent l'œuvre, ainsi que leurs incidences sur le sens du texte et de la destinée des personnages. Etablir des rapports entre les mythes qui structurent les œuvres et les réalités de l'imaginaire africain.

LL 618 Littérature canadienne

Objectif : Connaître la littérature canadienne

Contenu : Étude du Canada tant que espace francophone et multilingue. Étude de certains auteurs majeurs de la littérature canadienne. Histoire du Canada et du Québec.

LL 619 Problématique littéraire de la francophonie

Objectif : S'initier à une problématique littéraire de la francophonie

Contenu : Langue(s) française(s) et imaginaire. D'une vision européocentriste (Hegel) au structuralisme (Lévi-Strauss) et à l'anthropologie réciproque (Umberto Eco). Littérature comparée de langue française. Examen de quelques œuvres significatives. Vers une méthode d'approche littéraire de la francophonie. Problématique et méthodologie.

LL 620 La littérature et les autres arts

Objectif :

Contenu :

LL 621 L'imagologie littéraire

Objectif :

Contenu :

Gestion des entreprises

(Voir filière appropriée)

CO Écriture journalistique

Objectif : Explorer et maîtriser les techniques d'écriture journalistique

Contenu : Cueillette de l'information. Technique d'enquête et d'interprétation de document. Analyse du style journalistique. Production de textes journalistiques avec insistance sur l'effet recherché.

ED Didactique du français

(Voir filière appropriée)

AS 633 Ateliers du théâtre

Objectif : Préparer et représenter une pièce de théâtre

Contenu : Les techniques théâtrales nécessaires à la production et à la représentation d'une œuvre théâtrale. Techniques de respiration et de pose de voix. Expression corporelle et gestuelle. Étude, analyse et construction du personnage. Technique de jeu.

DR Le droit foncier

(Voir filière appropriée)

LL 621 Devinettes et proverbes

Objectif :

Contenu :

CYCLE : MASTER

PARCOURS : ÉTUDES LITTÉRAIRES

Semestre 1

ML 100 Littérature, institution et idéologie

Objectif : Connaître les rapports entre la littérature, les institutions et l'idéologie

Contenu : Le cours interrogera la manière dont la littérature peut être à la fois l'émanation des institutions et le garant de ces mêmes institutions. La littérature est porteuse d'idéologie, selon que l'État veut lui donner cette orientation. Rôle social de la littérature. Rapport de la littérature avec les pouvoirs institutionnels. Influence des hommes de lettres. Circuits de création, de production et de diffusion des idées.

ML 101 Psychanalyse et littérature

Objectif : Etude des concepts fondamentaux de la théorie freudienne appliquée à la littérature.

Contenu : Production littéraire et théories de l'interprétation des comportements humains. Analyse de quelques œuvres à la lumière de ces théories ainsi que l'étude de quelques apports récents de la psychanalyse à l'analyse du texte littéraire.

ML 102 Littérature et théorie postcoloniale

Objectif : introduire l'étudiant à la théorie postcoloniale en littérature.

Contenu : Analyser la littérature africaine à partir de la théorie postcoloniale, telle qu'élaborée par Bill Ashcroft, Edward Saïd. Etudier cette théorie appliquée aux corpus francophones, avec un accent sur les travaux de Jean Marc Moura. Introduire les nouvelles perspectives d'analyse qu'induit la théorie postcoloniale dans l'étude des littératures africaines aujourd'hui.

ML 103 Théories de la narration

Objectif : Approfondir les connaissances sur la narration

Contenu : Examen critique des diverses théories du récit et de la narration. Discussion des domaines narratifs : littérature, cinéma, vie quotidienne, historiographie. Narrations d'événement et d'intrigue.

ML 104 Critique et théorie de la poésie

Objectif : Approfondir les connaissances sur la poésie

Contenu : Problématique : spécificité de l'écriture poétique, relations qu'elle entretient avec d'autres écritures ; la connaissance et/ou l'expérience poétique. Langage : l'écart, l'ellipse ; la fonction poétique, la rhétorique, l'hermétisme. Analyse : formes fixes et formes libres.

ML 105 Théâtrologie

Objectif : Approfondir ses connaissances en théâtrologie.

Contenu : Examen des questions soulevées par la nature et le fonctionnement de l'œuvre dramatique, au triple point de vue de la diégèse (la fable), de la partition (répliques et indications de règle) et de la représentation (décor, mise en scène, maquillage, costumes, mouvements, etc.)

ML 106 L'Afrique dans la littérature française

Objectif : Acquérir un savoir sur la manière dont les auteurs français traitent de l'Afrique dans leurs œuvres.

Contenu : Littérature coloniale. Regards nouveaux sur le contexte de production des œuvres françaises traitant de l'Afrique. Images de l'exotisme, de la sauvagerie ou du paternalisme. Clichés. Le regard de l'autre. Altérité, auto-vision et préjugés.

ML 107 Romanciers français du XXe siècle

Objectif : Connaître la production romanesque française pendant la première moitié du XXe siècle.

Contenu : Par l'analyse des œuvres les plus marquantes de cette période, on dégagera la nature et les étapes de l'évolution que subit le roman tant au point de vue formel et technique qu'au point de vue théorique. Etude de Proust, Mauriac, Aragon, Céline, Malraux, Camus, Sartre, par exemple.

ML 108 Le théâtre français du XIXe siècle

Objectif : Initier à la dramaturgie du XIXe siècle qui se veut rupture avec le théâtre classique et qui tire sa source du XVIIIe siècle.

Contenu : Tous les courants : drame romantique, théâtre naturaliste et théâtre symboliste seront étudiés sous le double plan théorique et de la créativité.

ML 109 La poésie pour elle-même

Objectif : Acquérir des connaissances sur l'identité de la poésie.

Contenu : Figurations du poète et de l'acte poétique sans le poème. Raisons et enjeux d'un penchant obstiné de la poésie à réfléchir sa propre image. Des textes choisis seront regroupés autour de deux moments de forte interrogation sur cette identité : La Pléiade et notre époque.

ML 110 La littérature africaine et sa critique

Objectif : Introduire aux discours critiques élaborés sur la littérature africaine

Contenu : Analyser la genèse du discours critique sur la littérature africaine ; les discours théoriques et critiques eurocentristes et afrocentristes ; Analyser aussi les discours critiques élaborés par les critiques africains sur les littératures africaines ; étudier les grilles de lectures proposées par des critiques africains à partir des théories basées sur les cultures littéraires africaines.

ML 111 La littérature camerounaise : réception et discours critique

Objectif : Approfondir la théorie de la réception en veillant à l'application des concepts et notions au cas spécifique de la littérature camerounaise.

Contenu : Étudier les notions de succès, fortune, accueil, lecteur et public. Analyser le discours critique de légitimation de la littérature camerounaise, la place de cette littérature dans les programmes scolaires et universitaires. Parcourir les différentes grilles d'analyse appliquées à cette littérature. Faire la critique de la critique de la littérature camerounaise.

ML 112 Les sources orales de la littérature africaine écrite

Objectif :

Contenu :

ML 113 Le poème en prose

Objectif : S'initier au poème en prose.

Contenu : Le poème en prose est moins un genre qu'un espace de transition dans lequel se font jour, à travers le rapport entre la prose et le vers, d'autres conceptions du poème, notamment celle qui veut le délivrer des traits de poéticité conventionnelle, et parfois de la « poésie » même. Le cours propose

- d'établir un parcours historique en précisant l'origine de ces textes, leurs enjeux (querelle autour du vers et du rythme, théorie du dégagement) et en signalant les œuvres majeures ;
- de distinguer le poème en prose d'autres écritures avec lesquelles il présente des affinités (vers mesuré ou libérés, prose poétique, prose d'art) ;
- d'amorcer la réflexion autour des notions sur l'appartenance génétique du poème en prose, le pacte de lecture, l'expérimentation sur langue, etc.

ML 114 Littérature belge

Objectif : Connaître la littérature belge

Contenu : Étude de la Belgique en tant que espace francophone et multilingue. Étude de certains auteurs majeurs de la littérature belge.

ML 115 Échanges littéraires internationaux

Objectif :

Contenu :

ML 116 Œuvres de la francophonie

Objectif : Acquérir un aperçu des littératures francophones non-africaines.

Contenu : Étude d'une ou plusieurs œuvres majeures des littératures francophones non-africaines (québécoise, belge, suisse, etc.)

ML117 Écritures marginales

Objectif : Introduire à la littérature des marges

Contenu : Aborder une pratique littéraire peu connue et qui flirte avec les marges. La paralittérature, mais aussi les auteurs consacrés, pour qui la littérature prend les formes de jeu et de champ d'expérimentation de toutes les folies. Les formes étranges du texte littéraire (anagrammes, pangrammes, pastiches, calligrammes, tous les travaux de l'Oulipo, etc.) serviront de support du cours.

Semestre 2

ML 200 Poétique des mimotextes

Objectif : S'initier à la poétique du mimotexte, encore appelée intertextualité

Contenu : Analyser le fonctionnement du phénomène mimétique dans la création littéraire. Déterminer les différentes théories de l'intertextualité ; analyser les modes de fonctionnement de l'intertextualité à travers quelques textes.

ML201 Théories littéraires

Objectif : Familiariser les étudiants avec les grandes théories critiques. Susciter chez eux la réflexion critique.

Contenu : Sur la base des connaissances théoriques antérieures, le cours consiste à mener une réflexion sur les catégories esthétiques étudiées au préalable. Il s'agit de comprendre les théories critiques développées par les théoriciens de la littérature (critique biographique, psychanalytique, marxiste, structurale), mais surtout de concevoir un cadre de réflexion qui établisse les limites de telle ou telle théorie. Ainsi, des notions parfois bafouées par les grandes théories peuvent être réhabilitées. Ex : la place de l'auteur dans les études littéraires.

ML 202 Linguistique et critique littéraire

ML203 L'histoire littéraire

Objectif : Approfondir ses connaissances en histoire littéraire.

Contenu : La problématique de l'histoire littéraire ; critique de l'histoire ; inscription de l'histoire dans les textes littéraires ; littérature comme objet d'histoire ; l'histoire de la littérature comme genre : méthodologie, édition critique des œuvres, périodisation.

ML 204 L'essai et ses techniques

Objectif : Acquérir une connaissance approfondie de l'essai.

Contenu : Séminaire sur l'essai en général comme genre paralittéraire. Situation dans la critique littéraire. Etude de texte (œuvres) d'essayistes africains et autres.

ML 205 La nouvelle en France

Objectif : Connaître le genre de la nouvelle à travers la pratique des maîtres.

Contenu : Étude des textes des nouvellistes français du XIXe siècle. Les techniques de construction de la nouvelle seront mises en exergue, au moyen des rapprochements entre divers textes d'auteurs différents (Maupassant, Dumas, Mérimée, etc.). Les maîtres étrangers seront également convoqués pour expliciter l'esthétique de la nouvelle (Edgar Poe).

ML 206 Poètes français du XIXe siècle

Objectif : Étudier les principaux courants de la poésie française du XIXe siècle.

Contenu : Analyse d'un choix de textes visant à mettre en lumière l'émergence d'une tradition révolutionnaire spécifiquement poétique (Lautréamont, Nerval, Baudelaire, Rimbaud) ayant sa source dans le romantisme (Hugo), combattue par l'art pour l'art (Gautier) et aboutissant au symbolisme (Mallarmé). Le mythe du poète maudit.

ML 207 Le XVIIIe siècle : Fiction et Lumières

Objectif : Connaître le rôle de la fiction dans la littérature du siècle des lumières.

Contenu : Les lumières ont eu besoin de la fiction pour se représenter et dire leur avènement, pour penser l'homme, le monde et la société, pour éclairer l'avenir et même pour s'opposer aux vieilles idées. D'où des pratiques fictionnelles de réflexion, de distanciation, de tension entre l'autocritique de leur propre opération, les risques de la thèse ; le tout sur fond de crise des liens anciens entre la littérature et la vérité.

ML 208 Le récit bref au Moyen-âge : lai, nouvelle, fabliau

Objectif : Comprendre le récit bref au Moyen-âge.

Contenu : Décrire les différents aspects et registres du récit bref au Moyen-âge. Conte courtois, merveilleux. Anecdote édifiante ou piquante (exemplum).

ML 209 Romanciers français du XIXe siècle

Objectif : Connaître les auteurs et les œuvres romanesques représentatifs du XIXe siècle.

Contenu : Présentation des tendances littéraires en vigueur au XIXe siècle (romantisme, réalisme, naturalisme). Reconstitution de la vision du monde et de l'esthétique des romanciers choisis. Examen des écrits et réflexions théoriques de ces écrivains. Lecture intégrale des œuvres majeures.

ML 210 Littérature orale : thématique

Objectif :

Contenu :

ML 211 La nouvelle et le roman policiers en Afrique

Objectif : Permettre à l'étudiant de s'imprégner de deux genres littéraires considérés comme mineurs.

Contenu : Etudier la nouvelle aux plans diachronique et synchronique ; Analyser la structure de la nouvelle, sa fortune, à travers un corpus spécifique. Analyser le roman policier tel qu'il est introduit dans le champ littéraire africain par les écrivains du continent noir. Analyser les mutations du roman policier, voir les formes nouvelles qu'il intègre dans un univers ayant ses exigences de consommation.

ML 212 Nouvellistes camerounais

Objectif : Connaître la nouvelle et les nouvellistes camerounais

Contenu : Explorer le vaste champ où s'exerce les écrivains camerounais, des plus jeunes au plus anciens. La nouvelle apparaît comme un genre prisé dans la littérature camerounaise contemporaine. Parfois mal maîtrisée, elle attire pourtant nombre de jeunes auteurs qui se lancent dans l'écriture. Mais la littérature camerounaise dispose aussi de nouvellistes au talent incontestable. Le cours permettra, sur la base des canons esthétique propres à la nouvelle, de recenser et d'identifier les nouvellistes camerounais et les diverses pratiques qui sont les leurs. Au prisme de l'œuvre de Séverin Cécile Abéga, le cours analysera les mécanismes de création et de perception de la nouvelle.

ML 213 Littérature camerounaise et anthropologie

Objectif : Connaître la littérature camerounaise dans son rapport aux peuples du Cameroun.

Contenu : Exploration des textes de littérature camerounaise et description des faits et phénomènes culturels y présents. Enracinement de l'œuvre littéraire dans le contexte de production. Questionnement sur le rapport de l'œuvre au réel.

ML 214 Histoire des idées et thématologie

Objectif :

Contenu :

ML 215 Problématique de la traduction

Objectif :

Contenu :

ML 216 Histoire du livre et de l'édition

Objectif : Connaître l'histoire du livre.

Contenu : Du manuscrit à l'imprimé. Processus de création et de fabrication du livre. Circonstances historiques, considérations économiques, fabrique du livre. Étude de cas.

ML 217 Littérature, texte et image

Objectif : Étudier les rapports entre le texte et l'image dans et au bord des œuvres littéraires.

Contenu : Dans le roman d'enfance, le texte est généralement illustré par des images. De même, sur les premières de couverture, le titre est accompagné de dessins, photos, schémas, figurines, etc. qui font office d'illustration. Le cours étudiera la variété des genres littéraires dans leur rapport aux images.

Semestre 3

ML 300 Méthodologie générale de la recherche et épistémologie

Objectif : Acquérir les méthodes générales de recherche en littérature.

Contenu : Le cours aborde tous les aspects de la démarche méthodologique : élaboration d'une question de recherche, la problématique, l'état de la question, le cadre théorique ; formulation des objectifs de recherche et hypothèses ; éthique et protocole de recherche ; présentation du projet de recherche, rédaction de la thèse de Master.

ML 301 Séminaire de recherche en littérature

Objectif : Permettre à l'étudiant de s'informer sur les recherches en cours, d'articuler en public son projet de thèse ou son rapport d'étape pour bénéficier des avis et recommandations des enseignants.

Contenu : Il varie en fonction des thèmes de recherche des participants.

ML 302 Le théâtre français contemporain

Objectif : Étudier la transformation des techniques des techniques d'écriture, de la représentation et de la contestation des valeurs dans le théâtre français du XXe siècle.

Contenu : analyse d'un choix de pièces écrites par les auteurs ayant des conceptions novatrices de la théâtralité et qui sont reliés aux principaux courants philosophiques et idéologiques de la France au XXe siècle. Le cours établira le lien entre la rupture que représente le théâtre de Jarry ; le caractère provocateur des spectacles dada et surréalistes ainsi que les différents niveaux de la contestation du nouveau théâtre.

ML303 Écritures épistolaires

Objectif : Connaître les écritures épistolaires.

Contenu : Étude de l'épistolaire comme genre. Les différentes circonstances de production de la lettre seront abordées : soit que celle-ci est incluse dans un récit, soit qu'elle constitue à elle seule tout le récit. Étude des œuvres littéraires épistolaires. Les auteurs du XVIIIe siècle, considérés comme les maîtres du genre, seront abondamment étudiés. Lecture d'œuvres intégrales et exploration des ficelles du genre, notamment les discours d'escorte et les notes qui créent un lien inattendu et nouveau entre la fiction romanesque et l'inscription de la lettre dans la réalité quotidienne.

ML 304 Poètes français contemporains

Objectif : Etudier l'évolution de la poésie française, en vers et en prose, depuis l'héritage du symbolisme jusqu'à la poésie actuelle.

Contenu : Etablissement d'un corpus dont les œuvres choisies depuis les suites du symbolisme jusqu'aux lignes de force contemporaines seront situées dans le contexte sociohistorique et culturel. Lecture, analyse et interprétation des textes faisant appel à des méthodes critiques diverses et récentes.

ML 305 Nature et condition humaine au XVIIe siècle

Objectif : Comprendre le traitement de la nature et de la condition humaine par la littérature française du XVIIe siècle.

Contenu : « J'étais platonicien, écrit Montaigne, bien avant de savoir qu'il y a un monde de Platon ». Bien des auteurs du XVIIe siècle sont existentialistes bien avant que le terme ne soit inventé. Mais la question de l'existence se pose, à l'époque, en des termes tout autres, du fait d'un contexte spirituel, d'un milieu socioculturel foncièrement différents. Il n'empêche, l'énigme de notre nature, celle de notre condition ont passionné jusqu'au moindre auteur de l'âge baroque et de l'âge classique. En elles se cristallisent pratiquement tous les aspects d'une culture qu'il est plus que jamais urgent de connaître, parce qu'il apparaît, au tournant du XIIe siècle, qu'elle constitue comme notre mémoire.

ML 306 La prose à la Renaissance en France

Objectif : Connaître une des caractéristiques majeures du XVIe siècle.

Contenu : Le XVIe siècle connaît un développement conjoint des genres narratifs et des genres du commentaire. Dans nombre d'œuvres, ces deux veines se rencontrent au point que la frontière est souvent floue entre la dissertation qui enferme les anecdotes (on disait « des histoires ») et la narration d'un lai qui appelle une réflexion. S'il est assez facile de définir en

elles-mêmes les deux idées d'histoire et de commentaire, il est plus malaisé de déterminer dans les œuvres que mêlent narration et commentaire la fonction de la narration et l'intention du commentaire. Ces considérations tendent à transformer le rapport du vrai au vraisemblable comme la finalité de l'écriture.

ML 307 La dramaturgie africaine

Objectif : Connaître la dramaturgie africaine.

Contenu : Suite aux cours sur la théorie du théâtre aux niveaux antérieurs, on évoluera de cette recherche des universaux génériques vers une étude plus approfondie des procédés, de la conception et de la réalisation ainsi que des modalités de la réception spécifique du théâtre africain à travers le temps et l'espace.

ML 308 Littérature orale : techniques et méthodes

Objectif : Approfondir les connaissances sur les méthodes de collectes en littérature orale.

Contenu : Inventaire des différentes techniques et des modes de collecte de données orales. Exploration des multiples champs dans lesquels l'oralité se vit et se donne à étudier. Recensement des méthodes utilisables dans ces divers champs.

ML 309 Écritures féminines en Afrique

Objectif : Introduire à la question du Genre en littérature africaine

Contenu : Analyser l'émergence de la littérature féminine africaine ; le statut des écrivaines, leurs combats ; les contours thématiques. Analyser aussi l'écriture féminine à travers quelques textes ; les rapports entre le féminisme et la littérature.

ML 310 Problématique des genres dits « mineurs » dans la littérature africaine

Objectif : Connaître les genres dits « mineurs » dans le cadre de la littérature africaine.

Contenu : Il s'agit de : chronique, nouvelle, polar, B.D., science fiction. Évaluation quantitative et qualitative de ces formes au sein de la production littéraire en Afrique. Analyse esthétique d'œuvres de cette catégorie.

ML 311 Littérature et civilisation

Objectif :

Contenu :

ML 312 Littérature exotique en Europe aux XIXe et XXe siècles

Objectif : Connaître la littérature exotique européenne des XIXe et XXe siècles.

Contenu : Contexte idéologique. Références socioculturelles. Valeurs et hiérarchies consacrées. Lecture d'œuvres et connaissance des auteurs.

ML 313 Intertextualités et interculturalités

Objectif :

Contenu :

Semestre 4

Soutenance d'une thèse de MASTER

CYCLE : MASTER

PARCOURS : LANGUE FRANÇAISE ET LINGUISTIQUE

Semestre 1

ML 133 L'analyse du discours

Objectif : Mieux équiper à l'analyse de différents types de discours : textes écrits et oraux.

Contenu : Récit, discours, les différentes conceptions du discours, application des méthodes acquises dans le domaine.

ML 134 Eléments de linguistique pour l'analyse des textes littéraires

Objectif : L'usage des moyens linguistiques dans l'analyse des textes littéraires.

Contenu : Quelques méthodes linguistiques, éléments fondamentaux de la linguistique, courants structuralistes et sémantiques.

ML 135 Langues et familles de langues

Objectif : Connaissance des grandes classifications des langues du monde et d'Afrique. Initiation à la typologie.

Contenu : Ce cours comporte deux orientations distinctes quoique complémentaires : l'orientation « Inventaire » et l'orientation « Classification ». Les différents types (Greenberg, Newman..) et méthodes de classification (lexicostatistique notamment) seront évoqués, avec un accent particulier sur la classifications des langues du continent africain, et sur les langues du Cameroun. Dans cette perspective classificatoire, ce cours évoquera les universaux linguistiques, en tant qu'ils mettent en lumière des récurrences de mécanismes, de structures, de corrélations, au delà des spécificités de langues ou familles de langues.

ML 136 Codification de quelques langues africaines

Objectif : Introduire à l'histoire de la codification des langues africaines et aux pratiques actuelles.

Contenu : Codification des phonèmes des tonèmes, le syllabaire, graphie et orthographe, types de graphie (latine, arabe, autres).

ML 137 Concepts de la sociolinguistique

Objectifs : Approfondir la réflexion sur l'ancrage social de la langue et sa conceptualisation.

Contenus : Réflexion sur la discipline par le biais de ses concepts majeurs (stratification sociale, variation sociale - lecte, sociolecte, idiolecte, dialecte – légitimité linguistique – interventionnisme linguistique - norme.....), réflexion sur la terminologie « sociolinguistique », « sociologie du langage », « linguistique sociale », etc. et l'évolution de la discipline. Initiation à la sociolinguistique américaine, française, occitane, etc.

ML 138 Politiques linguistiques de l'Etat du Cameroun

Objectif : Cerner les politiques de langue en œuvre au Cameroun en relation avec les textes officiels.

Contenu : La législation camerounaise en matière de politique linguistique et son évolution : les textes officiels successifs, leurs décrets d'application – L'état des lieux dans des espaces significatifs : le système éducatif, les médias.... Places respectives et négociées des langues officielles et des langues nationales.

Semestre 2

ML 230 Diversité des langues et typologie

Objectif : Faire appréhender par l'étudiant la diversité des systèmes des langues du monde, au-delà de quelques invariants universels.

Contenu : Ce cours étudie les différentes solutions morphosyntaxiques adoptées par les langues du monde pour encoder l'expérience : la détermination nominale, l'opposition verbo-nominale, la passivation, la construction citative, etc. Présentation de la typologie. Il présente également la théorie des universaux linguistiques.

ML 231 Grammaire générative et transformationnelle

Objectif : Initier à la description de la langue dans le cadre de la théorie générative et transformationnelle.

Contenu : De la linguistique structurale à la théorie générative. Principes et méthodes de la grammaire générative et transformationnelle. Règle de réécriture et analyse en constituants immédiats. Représentation des phrases sous forme d'arbres. Les trois composants : sémantique, phonologie et syntaxe.

ML 232 Stylistique française

Objectif : Vérifier et consolider les connaissances grammaticales des étudiants, initier les étudiants aux différentes conceptions de la stylistique et les familiariser avec les méthodes de l'analyse stylistique.

Contenu : Notions de norme et d'écart. Description des techniques stylistiques dans les différents domaines de l'expression. Le mot : valeurs, registres et niveaux ; présentation et contexte. La phrase : forme et mouvement. Les figures. Examen des principales théories et méthodes de l'analyse du style. Métrique : les ressources expressives du langage poétique. Application à des textes de poésie traditionnelle ou moderne.

ML 233 Pragmatique

Objectif : Présenter les différentes conceptions de la pragmatique, approfondir les connaissances en théories pragmatiques.

Contenu : Les théories pragmatiques, pragmatique du premier degré (étude des symboles indexicaux), pragmatique du second degré (sens littéral et sens communiqué), pragmatique du troisième degré (théorie des sciences du langage).

ML 234 Sémiolinguistique

Objectif : Présenter les éléments de base de la sémiolinguistique.

Contenu : Les différentes attitudes face au langage, la double articulation du signe linguistique, les protagonistes du langage, les différents ordres d'organisation de la matière langagière.

ML 235 Didactique des langues et cultures africaines

Objectifs : Donner à l'étudiant des connaissances de didactique appliquées à l'enseignement des langues et cultures africaines

Contenus : Adaptation de l'enseignement aux situations d'apprentissage différentes : Langues maternelle, langue quasi maternelle, langue non maternelle – 1^{ère} langue officielle (français ou anglais) – Adaptation au profil de l'apprenant (lettré ou non) – Didactique des différents paliers de la langue – Approche de l'ancrage culturel de la langue.

ML 236 Description d'une langue camerounaise

Objectifs : Ce cours a pour objectif de donner à l'étudiant des connaissances approfondies sur la structure d'une langue camerounaise.

Contenu : Cet enseignement constitue un approfondissement à LL214 : on approfondira de préférence l'étude de la même langue. On étudiera les différents niveaux de description de la langue : phonologie, tonologie, morphologie, lexicque, syntaxe. Des activités pédagogiques

fondées sur des textes oraux ou écrits seront proposées pour guider l'étudiant dans la maîtrise des aspects spécifiquement linguistiques mais également culturels. L'approche proposée sera particulièrement utile dans le cadre de la nouvelle offre de formation en LCC prévue dans l'enseignement secondaire au Cameroun.

ML 237 Théories et pratiques de l'aménagement linguistique

Objectifs : Amener l'étudiant à acquérir les principes et méthodes de l'aménagement linguistique.

Contenus : Le multilinguisme de l'Afrique impose des politiques pertinentes de l'aménagement des langues nationales pour qu'elles assurent de nouveaux rôles dans la mobilisation des masses du milieu rural pour le développement national. Ceci inclut la standardisation des langues à caractère oral, l'adaptation des langues à la communication technique, etc.

ML 238 Francophonie et variétés de français

Objectifs : Présenter le phénomène de la variation diatopique en français en France et dans l'ensemble de l'espace francophone.

Contenus : Sur la base de textes écrits et oraux, on analysera la variation aux différents niveaux de description de la langue (phonétique, phonologique, lexical, syntaxique. On examinera le statut du français en relation avec les autres langues de son environnement. Seront examinées les concepts de bilinguisme et de diglossie - basilecte, mésolecte, acrolecte - légitimité et insécurité linguistique.

Semestre 3

ML 330 Méthodologie générale de la recherche en langue et épistémologie

Objectifs : Acquérir les méthodes générales de recherche en langue et en littérature.

Contenus : Approfondissement des connaissances dans le domaine des méthodes de recherche. Problèmes de documentation et techniques de confection d'une thèse. Programme de lecture.

ML 331 Séminaire de recherche en langue

Objectifs : Permettre à l'étudiant de s'informer sur les recherches en cours, d'articuler en public son projet de thèse et son rapport d'étape, pour bénéficier des avis et recommandations des enseignants.

Contenus : Il varie en fonction des thèmes de recherche des participants.

ML 332 Sémantique

Objectifs : Initier à l'analyse du contenu de la langue.

Contenus : Les différentes approches de la sémantique : sémantique structurale, interprétative, cognitive. Sens et autres composantes linguistiques : sémantique et lexique (analyse componentielle, hyponymie, synonymie, antonymie), sémantique et morphosyntaxe (ambiguïté, paraphrase et contradiction), sémantique et pragmatique (connotation et dénotation, implicite et présupposition). Changement de sens : causes et formes.

ML 333 Sémiostylistique

Objectif : Initier aux fondements de la sémiostylistique.

Contenu : système actantiel, polyphonie narrative, mise en scène des personnages, plurilinguisme interne et externe, duplicité énonciative.

ML 334 Etude synchronique d'un état ancien de la langue française

Objectifs : Guider l'étudiant dans la compréhension de l'élaboration progressive de la langue française des origines à nos jours.

Contenus : Les principes généraux de la grammaire historique – Choix d'une période particulièrement riche pour l'histoire, la codification et la standardisation de la langue française – Étude du lexique, mais aussi des questions de graphie et orthographe, de morphologie, de syntaxe.

ML 335 Morphosyntaxe d'une langue africaine

Objectifs : Approfondir les notions acquises en LL214 et ML 236

Contenus : Elargir le contenu prévu à l'étude d'une variante dialectale ou d'une langue apparentée.

ML 336 Phonologie et tonologie

Objectifs : Approfondissement de la Phonologie fonctionnelle et structurale.

Contenus : Analyse des données des langues du monde en général et des langues africaines en particulier par le biais de la grille méthodologique du fonctionnalisme. Approfondissement des notions spécifiques : Phonème, allophone, variantes libres, paires minimales...

ML 337 Langues camerounaises véhiculaires

Objectifs : Identifier et localiser les langues véhiculaires au Cameroun. Comprendre leurs fonctions sociales. les fonctions principales des langues véhiculaires, de la langue, étudier les situations sociolinguistique particulière des langues véhiculaires analyser les fonctions.

Contenus : A partir de la notion générale de véhicularité, étudier les critères de véhicularité, les situations spécifiques d'existence de véhiculaires en Afrique ; étudier les degrés de véhicularité, les situations d'émergences des langues véhiculaires camerounaises en relation avec leurs fonction et statut. Aborder la problématique de la relation entre la fonction et la forme linguistique de ces langues.

ML 338 Bilinguisme et plurilinguisme

Objectifs : Une étude approfondie du phénomène de la coexistence de plusieurs langues au niveau individuel et social.

Contenus : Individu ou communauté bilingue, colinguisme, statut et fonctions des langues en jeu, gestion des différentes langues dans un environnement bilingue ou multilingue, prise en compte de cas concrets spécifiques : cas du Cameroun, du Québec.... Etudes de tous les concepts associés à ce phénomène : Bilinguisme et multilinguisme, bilingualité, diglossie, alternance codique, contact des langues, aménagement linguistique et réformes des langues, etc. Principes et méthodes de la sociolinguistique.

ML 339 : Linguistique Appliquée

Objectifs : Application des principes, méthodes et connaissances de la linguistique pour résoudre les problèmes dans les domaines non linguistiques ou para linguistiques.

Contenu En se fondant sur un aperçu de tous les domaines non linguistiques où la linguistique intervient, s'orienter particulièrement vers quelques domaines qui interpellent le linguiste camerounais : la planification des langues, processus de formation d'une politique linguistique et les étapes de l'application de la politique, l'enseignement des langues maternelles, langues secondes et langues étrangères – les Technologies de l'information et de la communication - la pathologie des langues – la mobilisation des langues dans la communication en santé, etc.

ML 340 Acquisition de la langue : langue première et langue seconde

Objectifs : Connaissances des théories et méthodes actuelles pour de l'acquisition des langues.

Contenus : Ressorts psycholinguistiques de l'acquisition de la langue : langue première, langue seconde – Problématique de l'acquisition des différents paliers de la langue, de l'émission et de la réception – Relation du processus d'acquisition de la langue avec la théorie de la morphogénèse des pidgins.

Semestre 4

Préparation et soutenance de la Thèse de MASTER